

Neue Musik mit Neuen Medien

- Projekt-Modul in der phasenübergreifenden Lehrerbildung zu zeitgenössischer Musik



www.neuemusikmedien.schulmusiker.info – neuemusikmedien@schulmusiker.info

Arbeitsblatt: Remix von F/LOR „The Hunt“

1. Importieren Sie den Titel von F/LOR in ein Sequencer-Programm (z.B. Garageband):



- Hören Sie den dreiminütigen Titel und markieren dabei Abschnitte durch „Schneiden“ des Tracks (neue Motive, Motivkombinationen, Pausen, Tempoveränderungen ...)
- Beschreiben Sie den Sound der drei wichtigsten Motive und geben Sie ihnen einen Namen!

	Sound 1	Sound 2	Sound 3
Titel			
Beschreibung (Klang, Wirkung)			

- Beschreiben Sie die Entwicklung des Tracks: Wodurch wird die Musik interessant (nennen Sie mind. 3 Faktoren und diskutieren Sie diese in der Klasse)!

„Erfolgsfaktor“ 1:

„Erfolgsfaktor“ 2:

„Erfolgsfaktor“ 3:

2. Arbeit mit 3 Samples:

- Öffnen Sie das Programm „Loopsequence“ und gehen Sie in den Sample-Editor. - Im iTunes-Import-Ordner „Unsorted“ finden Sie 3 kurze Samples aus „The Hunt“ (F_Lor_1.aif bis F_Lor_3.aif).

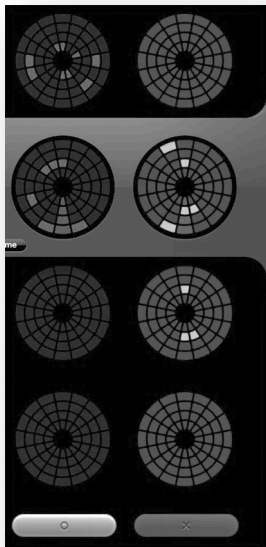
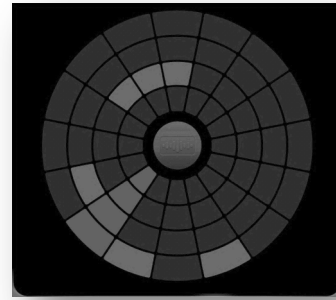


- Ordnen Sie jeweils einem „Rad“ einen Sample zu und finden Sie für die 4 „Tap Zones“ jeweils eine Variation des Samples (Ausschnitte, Umkehrungen, Fade in/outs, Pitchveränderungen).

3. Song-Komposition:

a. Entwickeln Sie mit den 3 Rädern in der Rad-Übersicht eine Dramaturgie über ca. 3 Minuten. Verwenden Sie dabei durch „Copy“ (langer „Touch“ auf ein Pad) und „Paste“ Variationen und Gegenrhythmen:

b. Üben Sie (allein oder zu zweit) den „Live-Mix“:



4. Aufnahme:

Machen Sie ein „Live Recording“ über das Einstellungs-Menü oben rechts - das Programm springt wieder in die Rad-Übersicht und zählt einen Takt rückwärts - „Stop“ einfach oben rechts auf die rote Record-Taste!

5. „Contest“:

Lassen Sie Ihre Songs auf „Soundcloud“ hochladen:
Vergleichen Sie Ihre Ergebnisse: Welcher Song ist am interessantesten?
(Vergleichen Sie mit den Kriterien aus Aufgabe 1!)

