

# Neue Musik mit Neuen Medien

- Projekt-Modul in der phasenübergreifenden Lehrerbildung zu zeitgenössischer Musik



[www.neuemusikmedien.schulmusiker.info](http://www.neuemusikmedien.schulmusiker.info) – [neuemusikmedien@schulmusiker.info](mailto:neuemusikmedien@schulmusiker.info)

## Arbeitsblatt: Soundscape-Kompositionen mit Garageband

### 1. Wodurch wird ein Stück Musik interessant?

- Samples / Motive (erkennbar, unterschiedlich, kontrastierend, interessante Klänge, Melodien/Harmonien/Rhythmen)
- Verarbeitung von Samples / Motiven (variieren, übereinanderlagern)
- Dramaturgie (z.B. Accelerando, Crescendo)
  
- Formen (z.B. A-B-A, ABACA, AABA)
- Wiederholungen
- Pausen
- Fortlaufende kleine Veränderungen, Entwicklungen
- Kreativität: Neuartigkeit



### 2. Was ist die Idee hinter den „Soundscapes“?



- Alles kann Musik sein
- Schulung der Wahrnehmung, Hörgewohnheiten verändern
- Klanglandschaften, Klangforschung, Klangkunst, Sounddesign
- „Musique concrète“: Klänge aus Natur, Technik, Umwelt – elektronisch verfremdet
  
- Abkoppelung von Klang und Umgebung/Tätigkeit/Mensch

- kodierte Klänge (z.B. Signale)
- Mischung mit Sprachaufnahmen
- ökologische Motivationen (Stadt vers. Natur): Klänge bewahren

### 3. Sammeln Sie möglichst unterschiedliche und interessante Klänge im Schulhaus!

(Aufnahme mit „Audiorekorder“ von Garageband)



### 4. Gestalten Sie eine Sound-Collage Ihrer Schule!

- Berücksichtigen Sie die oben erstellten Kriterien für interessante Kompositionen!
- Arbeiten Sie mit kleinen Ausschnitten!



- Verfremden Sie die Klänge!
- Nutzen Sie auch „Musik“ (z.B. aus „Loopsequ“ oder „Live“)!